

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » мая 2023 г.
Протокол № 5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Танцующие человечки в Зазеркалье»
(хореография)**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (108часов)
Возрастная категория: 3-6 лет
Вид программы: модифицированная
Форма работы: очная
Программа реализуется на внебюджетной основе
ID номер программы в АИС «Навигатор» - 9565

Разработчик-составитель:
Калинина Нина Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|--|--|
| Наименование коллектива (объединения), в котором реализуется программа | Объединение «Зазеркалье» |
| Автор (педагог) | Калинина Нина Николаевна |
| Название программы | «Танцующие человечки» |
| Направленность образовательной деятельности | художественная направленность |
| Вид | модифицированная |
| Тип | интенсивная |
| Статус | нет |
| Цель программы | развития творческих способностей, формирования физических, хореографических и музыкальных данных, социальной активности учащихся и мотивации к познанию хореографического искусства. |
| Предметы обучения | хореография |
| Срок освоения | 1 год |
| Возраст | 3 - 6 лет |
| Форма обучения | игровая; практическая |
| Режим занятий | 2 раз в неделю 1,5 часа |
| Формы аттестации | Выступление на отчетном концерте |
| Наполняемость групп | 12-20чел. |
| Форма детского объединения | группа |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| | Раздел I. Комплекс основных характеристик программы | Стр. |
|-----------|---|-------------|
| 1.1 | Пояснительная записка | 4 |
| | Актуальность программы..... | 5 |
| | Новизна..... | 5 |
| | Педагогическая целесообразность..... | 5 |
| | Отличительные особенности данной программы..... | 6 |
| | Адресат программы. Уровень..... | 6 |
| | Цель и задачи программы..... | 6 |
| | Объём и сроки реализации программы..... | 7 |
| | Формы обучения. Режим занятий..... | 7 |
| | Особенности организации образовательного процесса..... | 8 |
| 1.2 | Содержание программы. Учебный план. Содержание 1 года обучения..... | 8 |
| | Формы аттестации и контроля..... | 14 |
| | Планируемые результаты программы..... | 15 |
| 2. | КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ | 24 |
| 2.1 | Календарный учебный график..... | 25 |
| 2.2 | Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение..... Кадровое обеспечение..... | 35 |
| 2.3 | Формы аттестации. Оценочные материалы. Инструменты оценки достижения учащихся..... | 36 |
| 2.4 | Методическое обеспечение..... | 46 |
| 2.5 | Список литературы..... Интернет-ресурсы..... | 47 |

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного и бального танцев развивает у них высокий художественный вкус. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения выполняются под музыкальное сопровождение, ведь образность, различный жанр и характер музыки повышает эмоциональность детей.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная, так как формирует культуру и самореализацию творческой личности, приобщает учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создаёт условия для социального, культурного и профессионального роста.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у учащихся танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцующие человечки» составлена в соответствии с общей концепцией воспитания, на основе нормативных документов, с учетом современных методик и форм обучения танцам:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

3. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

4. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

5. Приказ Минпросвещения от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9. Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI);

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- Устав МБУ ДО ДТДМ, локальные акты учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Актуальность данной общеобразовательной общеразвивающей программы в том, что в настоящее время большой интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает, идет социальный детско-родительский заказ. Благодаря занятиям хореографии, осуществляется три части педагогического воздействия - воспитание культуры повседневного досуга, обучение, оздоровление. В основу программы взят учебно-методический материал и богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков – А.Я. Ваганова, Т.А. Устиновой.

Новизна программы заключается в использовании комплексного изучения дисциплин программы: «Классический танец», «Элементы народного танца», «Элементы современной пластики», «Партерная гимнастика», что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией формируют интерес к танцевальному искусству, развивают художественный вкус, способствуют физическому, эмоциональному и интеллектуальному развитию учащихся, помогают укрепить здоровье. На занятиях дети дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление

об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение и как средство воспитания самосознания.

- Особенности педагогической деятельности напрямую связаны с целями и задачами коллектива. Специфика занятий зависит от плана на предстоящий учебный год. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых форм и методов работы, а также в нетрадиционном подходе к занятиям, например «танцевальные импровизации», игровые музыкальные, обучение в сотрудничестве – индивидуальная работа в группе. Предусматривается педагогический подход в методах обучения:

- Метод развития межличностного общения в коллективе (создание художественной среды средствами хореографии).

- Метод танцевального показа – способ обучения, при котором педагог исполняет танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их.

- Метод устного изложения учебного материала в сочетании с методом показа танца.

- Метод танцевально-практических действий (приемы наглядного обучения в сочетании метода танцевально-практических действий).

Метод познавательной деятельности (иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский)

Отличительные особенности программы в тематическом изложении учебного материала. Во многих программах по хореографии существует определенная последовательность экзерсисов (упражнений), в данной дополнительной программе «Зазеркалье» такой определенной последовательности нет, здесь, преимущественно, выбор и индивидуальность решений педагога. Такой подход помогает учитывать возможности учащихся разного уровня подготовленности, возраста, способностей и физических данных (работа в разновозрастных группах). Так же, в учебном плане введены элементы занятий по основам сценического искусства и актерского мастерства. Коллектив хореографической группы может быть участником, как отдельного танцевального концертного номера, так и в постановке спектакля на сцене или шоу-программы.

Адресат программы. Принимаются все желающие разной степени подготовленности в возрасте от 3 до 6 лет, не имеющие медицинских противопоказаний по состоянию здоровья для занятий по хореографии. Основанием приема детей служит медицинская справка о состоянии здоровья, заявление от родителей и желание ребенка. Имеет большое значение психологическая готовность учащегося к включению в учебно-образовательную деятельность, т. к. в основу деятельности хореографического детского творческого коллектива положена идея развития личностного потенциала и его психическое становление посредством постепенного освоения танцевальным искусством. Немаловажно обязательное сотрудничество педагогов и родителей (лица, их заменяющие). Особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей, ТЖС. **Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор

дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и заявления от родителей в очной форме.

Уровень программы ознакомительный (подготовительный), направлен на развитие у обучающихся художественных интересов и навыков, творческих способностей и формирование мотивации к занятиям по хореографии.

Цель программы: создать условия для развития творческих способностей, формирования физических, хореографических и музыкальных данных, социальной активности учащихся и мотивации к познанию хореографического искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- формирование начальных хореографических и физических навыков;
- привитие основных хореографических элементов, правил, приемов исполнения движений на базе классического, народно-сценического и современного танцев;
- развитие художественно-творческих способностей в области хореографического искусства;
- развитие эстетического вкуса;
- формирование понятия построения хореографических композиций.

Личностные:

- укрепление мышечного аппарата для гармоничного физического развития;
- развитие танцевальных способностей;
- развитие музыкальности и артистизма;
- воспитание положительной реакции на участие в социально - значимых мероприятиях различного уровня;
- формирование общей культуры личности для успешной социализации в современном обществе;
- создание условий для творческого самовыражения ребенка и формирования у него позитивной самооценки;
- воспитание ценностных ориентиров через изучение хореографической культуры народов России и мира.

Метапредметные:

- формирование умений применять полученные знания в области хореографического исполнительства при творческой реализации заданий;
- воспитание навыков самоуправления в коллективном творчестве;
- формирование мотивации к определенному виду деятельности;
- развитие созидательной инициативы и вовлечение в решение значимых проблем.

Объем и сроки реализации программы. Программа рассчитана на один год обучения. Группы формируются по возрастному принципу 3-4 года и 5-6 лет.

Режим занятий: Для возраста детей 3-6 лет: занятия 2 раза в неделю по 1.5 ч, с перерывом 5-10 мин., продолжительность занятия 30 минут. Всего в год 108 часов. **Форма работы:** очная, групповая (с дифференцированным подходом). Количество учащихся в разновозрастных группах от 12-20 человек.

Формы занятий:

- традиционные учебные занятия (работа у станка, на середине зала, в партере, по диагонали);
- практические занятия (репетиции, разучивание новых концертных номеров);
- игра, праздник;
- комбинированные занятия (исполнение экзерсиса и репетиция концертных номеров для ближайшего мероприятия);
- концерты (выступления готовятся по плану, но могут быть и незапланированными);
- контрольные (открытые) и итоговые занятия (согласно данной программе).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (опрос, повторение изученного, уточнение сложных моментов всей группой, мастер-классы);
- групповая (занятия с отдельными участниками по подготовке нового концертного номера, творческая мастерская);
- индивидуально–групповая (репетиция номеров малых форм);
- индивидуальная (наставническое сопровождение учащегося младшей группы наставниками из старшей группы коллектива);
- ансамблевая (всесторонняя деятельность ансамбля: от репетиций – до поездок на выступления, конкурсы).

Основные методы обучения и воспитания

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- игровой.

Особенности реализации образовательного процесса. В программе выделены основные отдельные тематические части, но в связи со спецификой работы в коллективе, границы их сглаживаются. Программа обучения разделена на дисциплины: партерная гимнастика, танцевальная практика, музыкально-ритмические движения, логоритмика.

План воспитательной работы с учащимися групп

План включает в себя и воспитательные мероприятия, которые направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Учебный план 1 год обучения

| № п/п | Наименования раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы контроля |
|-------|---------------------------------|--------------|--------|----------|----------------------|
| | | Всего | теория | практика | |
| 1 | Музыкально-ритмические движения | 22 | 10 | 12 | Практические занятия |

| | | | | | |
|---|-----------------------|-----|----|----|------------------------|
| 2 | Партерная гимнастика | 26 | 8 | 18 | Контрольное занятие |
| 3 | Логоритмика | 20 | 10 | 10 | Практические занятия |
| 4 | Танцевальная практика | 40 | | 40 | Концертные выступления |
| | Итого: | 108 | | | |

Учебно - тематический план на 1 год

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Организационное собрание. Введение. Техника безопасности. | 1 | 0,5 | 0,5 | Собеседование |
| 2. | Разучивание: поклон, виды прыжков. | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| 3. | Партерная гимнастика: упражнения на развитие выворотности стопы | 1 | 0,5 | 0,5 | упражнение |
| 4. | Разучивание: положение рук. Репетиционная работа. | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| 5. | Разучивание: постановка корпуса. | 1 | 0,5 | 0,5 | Сдача выученных упражнений |
| 6. | Разучивание: положение ног. Репетиционная работа. | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| 7. | Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц спины | 1 | 0,5 | 0,5 | упражнение |
| 8. | Повторение пройденного материала. | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| 9. | Логоритмика | 1 | 0,5 | 0,5 | упражнение |
| 10. | Партерная гимнастика. | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| 11. | Репетиционно- постановочная работа | 1 | 0,5 | 0,5 | упражнение |
| 12. | Работа над выученным материалом. | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| 13. | Разучивание: виды ходьбы | 1 | 0,5 | 0,5 | упражнение |
| 14. | Разучивание: releve, port de bras | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| 15. | Повторение пройденного материала | 1 | 0,5 | 0,5 | упражнение |
| 16. | Партерная гимнастика. | 2 | 1 | 1 | упражнение |

| | | | | | |
|-----|---|---|-----|-----|------------|
| 17. | Разучивание: виды бега | 1 | 0,5 | 0,5 | упражнение |
| 18. | Повторение пройденного материала | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| 19. | Ориентиры в пространстве. | 1 | 0,5 | 0,5 | упражнение |
| 20. | Танцевальная практика. | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| 21. | Логоритмика | 1 | 0,5 | 0,5 | упражнение |
| 22. | Разучивание у станка: rond de jambe par terre | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| 23. | Репетиционная работа | 1 | 0,5 | 0,5 | упражнение |
| 24. | Повторение выученного материала у станка. | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| 25. | Кросс: виды прыжков, бега, ходьбы. | 1 | 0,5 | 0,5 | упражнение |
| 26. | Повторение выученного материала | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| 27. | Партерная гимнастика: упражнение на укрепление спины, растяжка. | 1 | 0,5 | 0,5 | упражнение |
| 28. | Репетиционно- постановочная работа | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| 29. | Танцевальная практика | 1 | 0,5 | 0,5 | упражнение |
| 30. | Экзерсис у станка, разучивание танцевальной комбинации. | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| 31. | Логоритмика | 1 | 0,5 | 0,5 | упражнение |
| 32. | Репетиционная работа | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| 33. | Повторение пройденного материала у станка. | 1 | 0,5 | 0,5 | упражнение |
| 34. | Экзерсис у палки. Кросс: виды прыжков | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| 35. | Экзерсис. Репетиционно- постановочная работа | 1 | 0,5 | 0,5 | упражнение |
| 36. | Экзерсис. Движения по диагонали. Малые прыжки на середине зала. | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| 37. | Повторение пройденного материала | 1 | 0,5 | 0,5 | упражнение |
| 38. | Экзерсис. Репетиционно- постановочная работа. | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| 39. | Репетиционная работа. | 1 | 0,5 | 0,5 | упражнение |
| 40. | Повторение пройденного материала на середине зала. | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| 41. | Повторение пройденного материала у станка. | 1 | 0,5 | 0,5 | упражнение |

| | | | | | |
|-----|--|-----|-----|-----|------------|
| 42. | Логоритмика | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| 43. | Повторение пройденного материала. | 1 | 0,5 | 0,5 | упражнение |
| 44. | Логоритмика | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| 45. | Танцевальная практика. | 1 | 0,5 | 0,5 | упражнение |
| 46. | Открытое занятие для родителей. | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| 47. | Партерная гимнастика. Упражнения на равновесие | 1 | 0,5 | 0,5 | упражнение |
| 48. | Партер: упражнения на пластичность | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| 49. | Репетиционно- постановочная работа | 1 | 0,5 | 0,5 | упражнение |
| 50. | Репетиционная работа | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| 51. | Повторение пройденного материала | 1 | 0,5 | 0,5 | упражнение |
| 52. | Постановочная работа | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| 53. | «Молоточки» на месте и с продвижением | 1 | 0,5 | 0,5 | упражнение |
| 54. | Повторение пройденного материала на середине зала. | 2 | 1 | 1 | упражнение |
| | Итого: | 108 | | | |

Содержание учебно-тематического плана 1 года

1. Раздел. Музыкально-ритмические движения

Теория: культура движений, культура чувств, чувство ответственности в коллективно выполняемых упражнениях, играх, танцах;

Развивающие движения: на развитие у детей эмоциональную отзывчивости, художественно-творческие способности (индивидуальное выражение музыкального образа, придумывание и комбинирование танцевальных движений); свободу движений посредством снятия мышечного торможения, чувство пространства.

Практика: Физические упражнения – ходьба, бег, подпрыгивания, поскоки, общеразвивающие упражнения (без предметов и с ними); строевые (построения, перестроения, передвижения).

2. Раздел. Партерная гимнастика

Теория: партерная гимнастика (фр. «parterre» — по земле). На протяжении всего цикла распределены группы движений на исправление отклонений в осанке и развитие физических данных (укрепление мышц).

Практика: выполнение упражнений на полу в различных позах, в положениях сидя, лежа на животе и спине, на боку, из различных упоров.

3. Раздел. Логоритмика

Теория: этот предмет связывает воедино слово и музыку и движения.

Практика: «Воробушки», «Я сидела на рябине».

4. Раздел. Танцевальная практика

Теория: Сочетание отдельных уже изученных движений (элементов) в простые комбинации, отработка их под музыку

Практика: Разучивание танцевальных этюдов на основе образов, знакомых и понятных детям: «Веселые человечки», «Веселые матрешки», «Детское счастье», «Котята и утята», «Страус», «Веселые строители», «Цветочная поляна».

Формы аттестации и контроля.

| Виды контроля | Формы контроля | Сроки контроля |
|---------------|--|-------------------|
| Вводный | Диагностика персональных, физических данных в соответствии с требованиями хореографии, испытание | Начало обучения |
| Текущий | Контрольное занятие, показ | Середина обучения |
| Итоговый | Контрольное занятие, показ | В конце обучения |

Планируемые результаты

Для получения результативной картины в учебно-образовательном процессе необходимо проведение комплекса мероприятий, направленных на формирование устойчивых знаний, умений и навыков в условиях учащейся хореографической группы.

1. Создание комплекса условий, обеспечивающих высокий уровень развития хореографического объединения:

- повышение результативности практической деятельности, которая отразится в портфолио личного роста учащейся группы, о высоком качестве публичных выступлений, участии в реализации социальных проектов;
- педагогический рост: поиск и апробация новых перспективных технологий обучения и воспитания, использование инновационных технологий, повышение педагогической квалификации (участие в семинарах-практикумах, курсы повышения квалификации и т.п.).
- повышение показателя удовлетворенности качеством образовательного процесса воспитанников, их родителей и социального окружения (мониторинги, анкетирование).

2. Создание развивающей образовательной среды в хореографическом объединении, обеспечивающей самореализацию учащихся и их успешную социализацию:

- рост ответственности и осознанного обучения в условиях объединения;
- расширение форм социальной практики.

3. Создание организационно - педагогических условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников:

- формирование культуры здоровьесберегающего и личного отношения к собственному здоровью

Предметные:

- знать основные хореографические элементы, правила, приемы исполнения движений на базе классического, народно-сценического и современного танцев;
- уметь применять художественно-творческие способности в области хореографического искусства;
- развить навыки эстетического вкуса в творчестве, уметь делать хореографические композиции.

Личностные:

- укрепить мышечный аппарат для гармоничного физического развития;
- развить танцевальные способности, музыкальность и артистизм;
- воспитать умение применять социальные компетенции для саморазвития и самореализации при участии в социально - значимых мероприятиях различного уровня;
- воспитать ценностные ориентиры (гражданственность, патриотичность) через изучение хореографической культуры народов России и мира.

Метапредметные:

- сформировать умения и навыки, знания в области хореографического исполнительства при творческой реализации;
- владеть лидерскими качествами при самоуправлении в коллективном творчестве;
- развить мотивации к определенному виду деятельности, при профессиональном выборе;
- уметь проявлять инициативу в решение социально - значимых проблем.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1 Календарный учебный график первого года обучения

| № | Дата | | Тема занятий | Кол-во часов | Время проведения | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----|------|------|---|--------------|------------------|--------------------------------|-------------------|----------------|
| | план | факт | | | | | | |
| 1. | | | Организационное собрание. Введение. Техника безопасности. | 1,5 | | словесная | ДТДМ кабинет №118 | собеседование |
| 2. | | | Разучивание: поклон, виды прыжков. | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 3. | | | Партерная гимнастика: упражнения на развитие выворотности стопы | 1,5 | | практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 4. | | | Разучивание: положение рук. Репетиционная работа. | 1,5 | | Словесная Практическая игровая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 5. | | | Разучивание: постановка корпуса. | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|-----|--|--|-------------------------|------------|
| 6. | | | Разучивание: положение ног. Репетиционная работа. | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 7. | | | Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц спины | 1,5 | | Словесная Практическа я игровая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 8. | | | Повторение пройденного материала. | 1,5 | | практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 9. | | | Логоритмка | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 10. | | | Партерная гимнастика. | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 11. | | | Репетиционно- постановочная работа | 1,5 | | практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 12. | | | Работа над выученным материалом. | 1,5 | | практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 13. | | | Разучивание: виды ходьбы | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 14. | | | Разучивание: releve, port de bras | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|-----|--|---------------------------|-------------------------|------------|
| 15. | | | Повторение пройденного материала | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 16. | | | Партерная гимнастика. | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 17. | | | Разучивание: виды бега | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 18. | | | Повторение пройденного материала | 1,5 | | практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 19. | | | Ориентиры в пространстве. | 1,5 | | практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 20. | | | Танцевальная практика. | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 21. | | | Логоритмика | 1,5 | | практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 22. | | | Разучивание у станка: rond de jambe par terre | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 23. | | | Репетиционная работа | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 24. | | | Повторение выученного материала у станка. | 1,5 | | практическая | ДТДМ | упражнение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|-----|--|--|-------------------------|------------|
| | | | | | | | кабинет №118 | |
| 25. | | | Кросс: виды прыжков, бега, ходьбы. | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 26. | | | Повторение выученного материала | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 27. | | | Партерная гимнастика: упражнение на укрепление спины, растяжка. | 1,5 | | Словесная Практическа я игровая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 28. | | | Репетиционно- постановочная работа | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 29. | | | Танцевальная практика | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 30. | | | Экзерсис у станка, разучивание танцевальной комбинации. | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 31. | | | Логоритмика | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 32. | | | Репетиционная работа | 1,5 | | Словесная Практическа я игровая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|-----|--|---------------------------|-------------------------|------------|
| 33. | | | Повторение пройденного материала у станка. | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 34. | | | Экзерсис у палки. Кросс: виды прыжков | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 35. | | | Экзерсис. Репетиционно- постановочная работа | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 36. | | | Экзерсис. Движения по диагонали. Малые прыжки на середине зала. | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 37. | | | Повторение пройденного материала | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 38. | | | Экзерсис. Репетиционно- постановочная работа. | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 39. | | | Репетиционная работа. | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 40. | | | Повторение пройденного материала на середине зала. | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 41. | | | Повторение пройденного материала у станка. | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 42. | | | Логоритмика | 1,5 | | практическая | ДТДМ | упражнение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|-----|--|---------------------------|-------------------------|------------|
| | | | | | | | кабинет №118 | |
| 43. | | | Повторение пройденного материала. | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 44. | | | Логоритмика | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 45. | | | Танцевальная практика. | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 46. | | | Открытое занятие для родителей. | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 47. | | | Партерная гимнастика. Упражнения на равновесие | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 48. | | | Партер: упражнения на пластичность | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 49. | | | Репетиционно-постановочная работа | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 50. | | | Репетиционная работа | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 51. | | | Повторение пройденного материала | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|-----|--|---------------------------|-------------------------|------------|
| 52. | | | Постановочная работа | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 53. | | | «Молоточки» на месте и с продвижением | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |
| 54. | | | Повторение пройденного материала на середине зала. | 1,5 | | Словесная практическая | ДТДМ кабинет №118 | упражнение |

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение занятий. Для реализации общеобразовательной программы необходимы:

- просторный хореографический зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- фортепиано;
- репетиционный реквизит (скакалки, утяжелители, резина для растяжки, наличие гимнастических ковриков, утяжелителей для силовых упражнений);
- музыкальное сопровождение;
- удобная специализированная форма для занятий по хореографии, костюмы (гимнастический черный купальник, балетки и носочки, волосы собраны в пучок с белой сеточкой);
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.
- диагностический инструментарий, соответствующий возрастному принципу педагогики и году обучения;
- мультимедийные интерактивные презентации и видеоматериалы для просмотра по тематическим занятиям;
- электронное портфолио Хореографического коллектива;
- наличие музыкального центра, компьютера, принтера, телевизор;
- видеоматериалы на носителях (диски, флешки);

Научно-методическое обеспечение: специальная литература по хореографии, методическая литература по отдельным направлениям хореографии, дидактический видеоматериал.

Кадровое обеспечение: квалифицированный педагог дополнительного образования (хореограф), обладающий опытом работы, имеющий педагогическое образование и специализацию в данной области, знающий педагогику и психологию детей и подростков. А также владеющий ИКТ.

Основные формы и методы в работе над хореографическими движениями:

Метод показа. Он предполагает, что прежде, чем приступить к проучиванию нового движения, позы, педагог предваряет его своим точным показом. Он необходим и потому что в показе педагога, обучающиеся движение выглядит в законченном виде, и дети сразу видят художественное воплощение образа, что будет воображение.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи очень точно связанной, с движением, с жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который крепко связывает движение и музыку. Словесные объяснения должны быть кратки, точны, образны, и конкретны.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями должен помочь обучающимся приобрести умение согласовывать свои движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

Импровизационный метод. Развивая творческие способности обучающихся, целесообразно подводить их к импровизации. Для этого детям предлагаются этюды, игры и упражнения с элементами импровизации. Импровизируя, дети двигаются свободнее, непринужденнее, так, как им подсказывает музыка.

Игровой метод. Обучающийся - дошкольник все лучшее воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучение так близок к ведущей деятельности детей. В старших классах игровой метод присутствует, но в меньшей степени.

Концентрический метод. Метод заключается в том, что педагог, по мере усвоения определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к ним, но уже используя все более сложные упражнения.

Отчетные концерты, открытые занятия.

Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения.

Работа с родителями

- Родительские собрания - организационное собрание и собрания в течение года;
- Совместные мероприятия «родитель – учащийся - педагог»;
- Консультирование родителей по вопросам, связанным с обучением детей в хореографическом объединении;
- Прием документов от вновь поступивших - заполнение анкет (все об учащемся).

Список литературы для педагога

1. А. Пушкин «Школа классического танца». Москва. Издательство «Артист. Режиссер. Театр.» 2000 г.
2. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец – История. Методика. Практика». Издательство «ГИТЕС» 2000 г.
3. Г. Я. Власенко «Танцы народов мира». Издательство «Самарский университет» 2002 г.
4. Н. П. Базарова «Классический танец». Ленинград «Искусство» Ленинградское отделение 2008г.
5. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца». Ленинград «Искусство» 2000г.
6. Н.В.Гришина. «Психология конфликта». Москва – Санкт-Петербург – Ростов-на –Дону – Екатеринбург – Самара – Киев – Харьков – Минск. 2003 год.
7. Под редакцией А.А.Карелина «Психологические тесты» Москва. Гуманитарный Издательский центр «ВЛАДОС» 2003 год.
8. «Психология семейных отношений. Психология семьи» Хрестоматия. Издательский дом БАХРАХ-М. 2003 год.
9. С. Л. Слуцкая «Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду». Издательское искусство. 2003г.

10. Т. И. Васильева «Тем, кто хочет учиться БАЛЕТУ». Москва. Издательство «ГИТИС» 2001 г. (нет переиздат.)
11. Т. А. Устинова «Избранные русские народные танцы». Москва «Искусство» 2001г.

Список литературы для детей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003